

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория драматургии»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО
ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ)
55.09.02 Операторское искусство (по видам)**

**ВИД
Кинооператорство**

**КВАЛИФИКАЦИЯ)
Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Очная**

Химки, 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели освоения дисциплины: дать сумму знаний о законах драматургии кино, прежде всего, теоретических, познакомить с методикой работы над сценарием игрового и неигрового фильма и современными взглядами на теорию и практику отечественного и мирового кинематографа, сформировать понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

Задачи дисциплины: познакомить будущих кинооператоров с основными законами драматургии, по которым создаются сценарии современных фильмов, дать первые практические навыки в освоении этих законов, научить разбираться в современных процессах развития игрового кино, понимать его киноязык и специфику.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих универсальных компетенций:

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

специальную литературу по драматургии, а также в смежных областях художественного творчества;

понятийно-категориальный аппарат теории драматургии;

законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения;

технологии создания произведения драматургии;

историю и современное состояние развития аудиовизуальных искусств;

- уметь:

анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях;

анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка;

анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения;

- владеть:

навыками приобретения новых знаний в сфере кино и телевидения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина входит в блок 1 «Дисциплины» программы ассистентуры-стажировки, относится к ее вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина осваивается на 2 курсе.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц или 288 академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся - 252 академических часа;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 36 академических часов, в том числе на:

лекции - 36 академических часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий		
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1.	Введение в драматургию. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета	Понятие о драматургии, предмет и задачи дисциплины «Теория драматургии». Класс понятий, терминов, существующих в науке о драматургии, их формирование. Природа и общественные функции драматургии. Место драматургии в общем процессе искусства. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария. Понятие «сценарной истории». Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Движения и развитии отдельных частей и всей истории с приведением конкретных примеров из сценариев и просмотром фильмов. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария. Практика мирового кинематографа.	2		16
2.	Экспозиция. Завязка. Содержание этих сюжетных элементов	Понятие об экспозиции и завязке. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта. В экспозиции автор представляет героев, место и время действия, атмосферу происходящего. Экспозиция помогает войти в предлагаемое авторами время, познакомиться с контурами характеров, понять жанр и направление будущей истории. Завязка, которая дает толчок конфликту. Чтобы завязка «выстрелила» и завязался тугой узел конфликта, следует понять внутренние побудительные мотивы столкновения героев, их непростую механику. И чем сложнее эти мотивы, их точки пересечения, чем подробнее они выявлены, тем ярче, крупнее завязка, тем	2		16

		большей энергией наделено это событие, тем легче развивать дальнейший конфликт, то есть строить перипетии конфликта.			
3.	Перипетии. Кульминация. Развязка. Содержание этих сюжетных элементов	«Перипетия» как «внезапный поворот». В драматургическом сюжете она обозначает неожиданные повороты в развертывании событий и конфликта. Чем чаще возникает перипетия, тем стремительнее и напряженнее течение конфликта. В боевике, в триллере их число возрастает до пяти, шести, в мелодраме их меньше, но они более проработанные. Также существуют побочные конфликтные линии и там возникают перипетии, за счет которых усиливается напряжение в сюжете. Кульминация - наивысшая точка напряжения в конфликте. Развязка - окончание конфликта, финальное событие.	2		16
4.	Анализ письменных упражнений (этюдов) на тему «Элементы драматургического сюжета»	Элементы драматургического сюжета - тема не столько теоретическая, сколько практическая. Поэтому обучающиеся, начиная с первого месяца обучения, пишут практические этюды. Создание таких этюдов - проверенный и испытанный многими годами способ закрепления знаний об элементах драматургического сюжета и понимания механизма их взаимодействия. Этюды выполняются еженедельно. Объем этюда 1,5-3 страницы. Объем этюдов позволяет прочитать и обсудить все работы обучающихся. Здесь важен сам факт публичного исполнения своей работы, ответы на разные «неудобные вопросы» и восприятие отдельных критических замечаний. Это «психологическое закаливание» поможет будущему драматургу в дальнейшем и укрепит веру в себя и в свои способности.	2		16
5.	Сюжет и фабула. Формирование сценарного замысла: от питча до сценария	Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа драматургического сюжета от предмета и жанра художественного изображения в кино. Понятие «фабулы» в драматургии кино. Фабула как определенная	2		16

		<p>последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.</p> <p>Для более глубокого понимания этих двух важных драматургических понятий необходимо включить их в систему практических занятий по написанию этюдов. При анализе подготовленных обучающимися этюдов необходимо давать такие задания: 1) определить фабульную цепочку этюда; 2) проанализировать сюжетную ткань этюда.</p> <p>Очень важна самооценка своего замысла и его сценарного воплощения. Насколько он нов, не повторяет ли чьи-то работы на эту тему и как автор избавляется от штампов и повторов, уже сделанных в написанных ранее сценариях и в фильмах.</p>			
6.	Событие, мотивы, конфликт, характер. Анализ основных драматургических законов	<p>Конфликт, мотивы, события и характер - важнейшие законы драматургии. Их теоретическое осмысление, а потом и практическое изучение - необходимая ступенька в освоении мастерства драматурга. Действие, как психофизический акт. Важно, чтобы, чтобы обучающиеся не только познали эти законы, анализируя сценарии и фильмы, но сами попробовали выстроить конфликт, события, мотивы и характер в заданных педагогом этюдах-упражнениях, сами умели бы анализировать собственные работы. Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде. Способы построения конфликта в сценарии. Жанровое своеобразие в построении конфликта. Обучающемуся прививаются навыки раскрытия характера героя главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами. Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Неожиданность</p>	2		16

		поворотов (перипетий) - в середине и в финале - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.			
7.	Анализ письменных этюдов на тему «Событие, мотивы, конфликт, характер»	Обучающиеся просматривают и обсуждают короткометражные и полнометражные фильмы. Каждый из обучающихся пишет работу, в которой анализируется просмотренные фильмы на предмет событий, мотивов, конфликтов и характеров героев. Объем работы - 3 страницы. Написание этюдов с целью дальнейшего овладения обучающимися основными драматургическими законами. Рецензирование этюдов. Чтение и устный разбор этюдов и рецензий. Объем этюда 1,5-3 страницы.	2		16
8.	Старая и новая драматургия. Островский и Чехов	Конфликт и характер - составляющие новой драматургии. Драматургия и техника сценарного мастерства Александра Островского и Антона Чехова. Ионеско и Беккет. Драматургия абсурда. Жан-Люк Годар. Российские киномодернисты. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей прошлого и современности.	2		16
9.	Архитектоника и композиция. Старое и новое	Композиция как принцип организации произведения. Операции со временем (торможение или ускорение его хода), повторы тем, трансформация «точки зрения» - передача роли повествователя от автора - герою, перестановка крупных сюжетных «блоков». Принципы построения: причинно-следственный, параллельный, новеллистический, абсурдистский и другие. Пятиактное и трехактное построение современного сценария. Композиционные приемы.	2		16
10.	Деталь, метафора. Образный язык сценария	Деталь в кино - как главная составляющая «атмосферы» фильма и важное выразительное средство для создания характера. Функции деталей. Показ целого через его часть. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора (скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой). Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ - как	2		18

		<p>знак, наделенный всей неисчерпаемой многозначностью образа.</p> <p>Образные средства кинодраматургии: кино-сравнение, кино-метафора, кино-сinekдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее. Авторский комментарий в кино. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.</p>			
11.	Анализ письменных работ (этюдов) на тему «Деталь и образный язык сценария»	<p>Чтобы понять, обозреть все многообразие выразительных средств, при изучении данной темы стоит уделить немалое внимание просмотрам киноклассики. Такие шедевры кинематографа, как «8 1\2» Феллини, «Шепоты и крик» Бергмана, «Скромное обаяние буржуазии» Бунюэля, «Андрей Рублев» и «Зеркало» Тарковского, «Ускользающая красота» Бертолуччи и другие фильмы, совместно с лекциями, семинарами и самостоятельными занятиями смогут раскрыть и продемонстрировать всю палитру выразительных средств игрового кино. Написание этюдов на тему «Деталь и образный язык сценария». Рецензирование этюдов. Чтение и устный разбор этюдов и рецензий. Объем этюда 1,5-3 страницы.</p>	2		18
12.	Жанры в игровом и неигровом кино	<p>Понятие о жанрах в кино, их происхождении. Четкое обозначение жанровых признаков сценария: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т. д. Жанровая палитра драматургии, старые и новые жанры, их характеристики Чистые жанры. «Диффузия» жанров. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт. Авторское кино. Низкие жанры. Детектив, триллер, вестерн, криминальная драма.</p>	2		18
13.	Специфика написания неигрового сценария	<p>Особенности написания документального киносценария. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Жанры в документальном кино. Психологическая проработка характеров. Монолог и диалог в документальной драме. Понятие о различиях в форме записи игрового и документального кино. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино. «Вымышленные» события и факты как</p>	4		18

		главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании характеров героев. Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи.			
14.	Диалог в сценарии	Понятие о слове и роли слова в кино. Различие реплики в театре, литературе, кинематографе. Понятие о речевой характеристике персонажа. Понятие об использовании авторских ремарок внутри реплики для передачи необходимой эмоции. Понятие о роли авторского текста, о различии роли авторского текста в литературе и киносценарии. Ознакомление обучающегося с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением. Драматургический диалог, как двигатель конфликта. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа фильма. Работа над этюдами по этой теме помогает обучающемуся овладеть умением раскрывать ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик.	4		18
15.	Сценарные структуры нового времени	Новое российское и зарубежное кино. Традиции и современность. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных фильмов на примере победителей и лауреатов престижных кинофестивалей последних лет.	4		18
ИТОГО			36		252

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Брагинский Э.В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев. - М.: Искусство, 1991. - 377, [22]с.
2. Габрилович Е.И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в. - М.: ВТПО» Киноцентр», 1991. - 88 с.
3. Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие / Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М.: ВГИК, 2011. - 119 с.
4. Гребнев А.Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М.: Алгоритм, 2000. - 464 с.
5. Делез Жиль. Кино: Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М.: Ад Маргинем, 2005. - 622 с.
6. Маршак М.И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма): Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с.
7. Миндадзе А. А. Парад планет: Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитриук]. - М.: Искусство, 1991. - 380 с.
8. Митта А.Н. Кино между адом и раем (Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...). - М.: Зебра Е, 2005. - 470 с.
9. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я: Пер. с англ. - М.: Изд-во «ТРИУМФ», 2003. - 344 с.
10. Романов В.И. Работа над драматургическим киноэтюдом: Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.
11. Фрейлих С.И. От Эйзенштейна до Тарковского. - М.: Искусство, 1992. - 351 с.
12. Фрумкин Г.М Введение в сценарное мастерство: учеб. пособие - М.: Альма

Матер: Акад. Проект, 2005. - 142 с.

13. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г. М.Фрумкин. - Изд. 2-е. - М.: Акад. проект, 2007. - 222 с.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: зачет (в устной форме).

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

2 курс: контрольная работа, самостоятельные работы № 1, № 2, № 3 и № 4, написание этюда, проверка посещаемости обучающимися лекций, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, процентов	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.4.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
3. Драматургическая роль детали.
4. Драматическое событие.
5. Ремарка. Ее свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, либретто.
8. Периипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественная деталь.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Жанр мелодрамы в кинематографе. (Герои, среда, эмоция).
14. Сюжет кинематографического произведения
15. Жанр драмы в кинематографе. (Герой, понятие саспенса).
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Жанр детектива в кинематографе. (Герой, среда, интрига).
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Жанр комедии в кинематографе. (Герой, среда, интрига)
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитекtonика фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Сцена и эпизод фильма.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Выразительные средства в построении сценарного характера.

30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии фильма.
35. Жанровые особенности исторического и военного фильма.
36. Главные героя сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
37. Творчество российских сценаристов (Е. Габрилович, Г. Шпаликов, Э. Володарский, А. Гребнев, В. Черных и другие - по выбору)
38. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
39. Полемика авторского и жанрового кино⁸.
40. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов лекций; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости ¹ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов лекций; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости unsuccessfully ² ;

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено unsuccessfully, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;

6.4.2. Контрольная работа
(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Тема произведения драматургии.
2. Художественный конфликт в драматургии.
3. Сюжет и фабула произведения драматургии.
4. Драматическое действие.
5. Драматическое событие.
6. Фабула кинематографического произведения.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия.
8. Система персонажей произведения драматургии.
9. Художественный характер.
10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
12. Драматургическая роль детали.
13. Композиция произведения драматургии. Ее основные элементы.
14. Драматический конфликт: завязка, кульминация и развязка конфликта.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
16. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
17. Миф, архетипическая реальность в кинематографическом произведении.
18. Современные системы кинематографических жанров.
19. Ремарка. Ее функции и значение.
20. «Авторский» и жанровый кинематограф.

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет кинематографической терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет кинематографической терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет кинематографической терминологией

6.4.3. Задания для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

Самостоятельные работы

Самостоятельная работа № 1 «Композиция в сценарии фильма»:

1. Композиция как - способ построения кинопроизведения.

2. Причинно-следственный тип композиции.

3. Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Самостоятельная работа № 2 «Завязочная часть сценария»:

1. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

2. Завязка как эпизод который уводит главного героя с привычной жизненной колеи.

3. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

4. Обозначение альтернативного фактора.

Просмотреть и сделать драматургический разбор фильма.

Самостоятельная работа № 3 «Развитие в сценарии»:

1. Механизмы развития конфликта.

2. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

3. Кульминация - наивысшая точка напряжения в конфликте.

Просмотреть и сделать драматургический разбор фильма.

Самостоятельная работа № 4 «Развязка в сценарии»:

1. Развязка и разрешение конфликта.

2. Построение финального события фильма.

3. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

Просмотреть и сделать драматургический разбор фильма.

Задания для самостоятельной работы даются обучающемуся преподавателем с указанием конкретных авторов, фильмов и т.д. с учетом специфики формирования компетенций.

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии; отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов;

	отличное выполнение драматургического анализа
Хорошо	В выполненном задании имеются: некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; знание специальных терминов, драматургических средств и методов; небольшие ошибки в драматургическом анализе
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; показано достаточно слабое знание специальных терминов, драматургических средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе
Неудовлетворительно	В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе дисциплины; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа

6.4.4. Этюд (текущий контроль успеваемости)

Темы этюдов

Тема этюда выбирается преподавателем совместно с обучающимся.

Обучающиеся, начиная с первого месяца обучения, пишут этюды: сначала на органическое молчание, а потом и звуковые этюды (с диалогами). Создание таких этюдов - проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по драматургии на практике. Работа над этюдами пробуждает творческую активность и изобретательность обучающегося, создает у него постоянное рабочее состояние. Для преподавателя этюды - это способ раскрытия индивидуальных возможностей обучающегося.

Критерии оценки этюда

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления этюда
Зачет	достаточно четко и грамотно сформулированы мысли; представленная информация грамотно структурирована; использованы основные понятия; выделены причинно-следственные связи; приведены соответствующие примеры; выводы аргументированы
Не зачет	нечетко сформулированы мысли;

	<p>информация нечетко структурирована; неграмотно использованы основные понятия; не выделены причинно-следственные связи; не приведены соответствующие примеры; выводы не аргументированы</p>
--	---

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013.
2. Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] / Е. В. Калужских ; Калужских Е.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015.
3. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечетин. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 282 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Владимиров С. В. Действие в драме : учеб. пособие / С. В. Владимиров. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. - 188 с.
2. Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов творч. вузов / Д. В. Трубочкин. - М.: Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2010. - 224 с.
3. Воденко М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко. - М.: ВГИК, 2011. - 119 с.
4. Громова, М. И. Русская современная драматургия : [Учеб. пособие] / М. И. Громова. - М.: Флинта: Наука, 1999. - 158 с.
5. Чечетин А. И. Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин. - М.: МГУКИ, 2004. - 148 с.
6. Граник Г. Г. Драматурги, драматургия, театр : учеб. пособие / Г. Г. Граник, Л.

А. Концевая. - М.: Владос, 2001. - 314 с.

7. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Я. Маслова. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 318 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предусмотрено использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна (www.eisenstein.ru), «Онлайн - энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства - niikino.ru, Интернет-версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

Интернет-источники:

1. <http://www.screenwriter.ru/>;
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>;
3. <http://cdkino.ru>;
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>;
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>;
6. <http://www.sostav.ru/>;
7. <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой

дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

9.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к лекции.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

9.4. Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса,

а именно:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью обучающемуся:

необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внести дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

записать возможные вопросы, которые можно задать лектору по материалу изученной лекции;

постараться уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и записать информацию, которой обучающийся владеет по данному вопросу.

9.5. Написание этюда

Обучающемуся предлагается 4 - 5 тем, одну из которых обучающийся, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для драматургического этюда. Время письменной работы - 4 часа. При написании работы обучающийся должен продемонстрировать драматургические возможности, литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

9.6. Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета

К контрольной работе, к сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне контрольной работы, в период экзаменационной

сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к контрольной работе, к сдаче зачета следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель

технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

электронная версия библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна;

11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в частности, проведение занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

учебную аудиторию для проведения лекционных занятий, оснащенную специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), современным проекционным оборудованием (видеопроекционный комплекс и теле- видеооборудование);

аудиторию для проведения групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс, оснащенный рабочими местами;

видеотеку, фильмохранилище, содержащие кино-, теле-, видеофильмы по рабочей программе дисциплины;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающий показ в различных форматах;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные

компьютерной техникой, обеспеченной доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.